

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <u>циклопедического</u> цикла Руководитель МО <u>Д.П.Соловьев</u> / <u>Д.П.Соловьев С.А.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР <u>О.М.Цырендоржиева</u> Цырендоржиева О.М./ от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <u>Б.Ц.Тубшинова</u> /Тубшинова Б.Ц./ Приказ № <u>57</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Предмет: литература
Автор учебника: В.Я.Коровина, В.П. Журавлев
Класс: 8
Количество часов: 70
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с учебным планом школы **в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»** ст.2, п.9, Федерального государственного образовательного стандарта **основного общего образования**, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897», Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ (изд. «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово», «Вентана - Граф»), учебным планом ОУ (далее ФГОС, ОУ).

Программа составлена для учащихся 8 классов основной общеобразовательной школы, изучающих предмет в объеме обязательного минимума содержания на базовом уровне (2 ч в неделю/70 в год).

Срок реализации 2017-2018 учебный год (35 учебных недель).

Цели изучения литературы

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требованиям к результатам основного общего образования целями изучения литературы в 7 классе являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности школьника;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Формирование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- - совершенствовать навыки выразительного чтения;
- - сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- - расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик 8-го класса должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века (3 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич –

главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпизод, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (8 ч) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель»». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений»». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала»». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов**. «Соловьи»; **Л.Ошанин**. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на		
			Внекл. чтения	Контроля (тестирование)	Развитие речи
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2	-	-	1
3	Древнерусская литература	2	-	-	1
4	Русская литература XVIII века	4	1	1	
5	Русская литература XIX века (первая половина)	23	2	2	2
6	Русская литература XIX века (вторая половина)	9	-	1	1
7	Русская литература XX век	21	2	2	1
8	Зарубежная литература	3	-	2	1
9	Повторение	1	-	1	
	Итого	70	5	9	7

Формы организации учебных занятий

Основная форма работы во 8-м классе – классно-урочная, наряду с которой практикуются уроки проблемного и развивающего обучения, такие как урок-заочное путешествие, интегрированный урок, урок защиты проектов, урок-зачёт, уроки-соревнования, викторины, урок-интервью, видеоурок.

Используются различные приёмы обучения:

1. Творческая работа со стихами: игра «Посоревнуемся с поэтом», буриме
2. Творческие задания: составление синквейна, фишбоун
3. Проектная работа

Виды учебной деятельности

Одна из главных задач на уроке – обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока. Реализовать эту задачу возможно через следующие виды учебной деятельности: коллективные, групповые (работа в парах, в тройках) и индивидуальные.

Все перечисленные активные формы работы на уроке литературы, становятся эффективнее, благодаря использованию современных технологий: дифференцированного обучения, информационно – коммуникационных технологий, технология критического мышления, игровые технологий.

Национально-региональный компонент

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства. С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели и задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- углубить знания по истории и теории литературы Бурятии;
- приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии;
- сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов. Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества. Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел «Теория литературы» включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок, бурятских и эвенкийских героических эпосов. Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Народные песни	Бурятские народные песни (переводы). Семейские песни. Жанрово - тематические циклы: бытовые, солдатские, свадебные, хороводные, плясовые и шуточные песни.
2	Русская старина Разнообразие песенных мотивов.	Сибирская живая старина. Исторические предания бурятского народа. Из «Байкальских преданий»: «Матушка Гулы». Семейная генеология. Предание о покровительнице многих бурятских родов. Прозаические фольклорные жанры семейских. Предания об исторических лицах (об Аввакуме) и событиях, об истории заселения и освоения края. Генеологические предания.
18	Русская литература XIX века. А. Пушкин «Во глубине сибирских руд»	Цыдендамбаев. Главы из романа «Доржи, сын Банзара»: «Буря мглою небо кроет», «Старый знакомец» (Историческое прошлое. Декабристы в Сибири); «Смелая сказка» (связь со сказкой Пушкина «О Попе и его работнике Балде»); «Алеша Аносов»

		(связь с поэмой «Руслан и Людмила»).
62	Поэты и писатели русского зарубежья о Родине.	К. Карнышев «Дымчатый, в яблоках». Рассказ о взаимоотношениях людей и животного мира. Гуманнистический характер произведения. Раиса Белоглазова «Их было четверо». Герои рассказа - подростки. Тема человеческих отношений в сложном современном мире.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отдельные изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
45. Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

Тематическое планирование

№ уро ка	№ в разде ле	Наименование разделов и тем
Введение (1 час)		
1	1	Русская литература и история
Устное народное творчество (2 часа)		
2	1	Русские народные песни.
3	2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
Из древнерусской литературы		
4	1	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»
5	2	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 18века
Из Русской литературы 18века Д. И. Фонвизин «Недоросль» (4 часа)		
6	1	Д. И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии
7	2	«Недоросль» - герои и события.
8	3	Образование и воспитание в комедии.
9	4	Анализ отдельных сцен комедии.
Из русской литературы 19 века И. А. Крылов, К. Ф. Рылеев (2 часа)		
10	1	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя»
11	2	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»
12	3	А. С. Пушкин «История Пугачева»
Творчество А. С. Пушкина (9 часов)		
13	1	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с рассказчиком.
14	2	Петр Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства.
15	3	Падение Белогорской крепости.
16	4	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»
17	5	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести
18	6	Образ Пугачева в повести. Отношение автора к народной войне.
19	7	Стихотворения А. С. Пушкина, основные темы и мотивы.
20	8	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.
Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)		
21	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Знакомство с поэмой «Мцыри», значение эпиграфа.
22	2	Образ Мцыри в поэме.
23	3	Своеобразие поэмы «Мцыри».
24	4	Обучение сочинению по поэме «Мцыри»
Творчество Н. В. Гоголя (8 часов)		
25	1	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»
26	2	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.
27	3	Город N в комедии. «Ситуация ревизора»
28	4	Хлестаков и «хлестаковщина»
29	5	Чиновники на приеме у Хлестакова
30	6	Значение финала комедии.
31	7	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.
32	8	Образ Петербурга в повести. Роль фантастики в повествовании.
Из Русской литературы 2-ой половины 19века (9 часов)		
33	1	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как художественно-политическая сатира.
34	2	Образы градоначальников. Средства создания комического.
35	3	Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество.
36	4	Художественная деталь как средство создания образа.
37	5	Л. Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика, главные герои.
38	6	Особенности композиции рассказа. Антитеза.

39	7	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева
40	8	А. П. Чехов знакомство с рассказом «О любви»
41	9	Психологизм рассказа.
Из русской литературы 20 века (21 час)		
42	1	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»
43	2	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.
44	3	Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым».
45	4	А. А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве.
46	5	С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.
47	6	Образ Пугачева в русской литературе.
48	7	И. С. Шмелев «Как я стал писателем»
49	8	М. А. Осоргин «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.
50	9	Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник»
51	10	М. М. Зощенко «История болезни»
52	11	А. Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»
53	12	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»
54	13	Героическое, трагическое и комическое в поэме. Характеристика Теркина.
55	14	Композиция и язык поэмы. Авторские отступления.
56	15	А. П. Платонов «Возвращение»
57	16	Нравственная проблематика рассказа
58	17	Стихи и песни о ВОВ
59	18	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета
60	19	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя)
61	20	Русские поэты 20 века о родной природе.
62	21	Поэты и писатели русского зарубежья о Родине.
Из зарубежной литературы (5 часов)		
63	1	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»
64	2	Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы.
65	3	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания)
66	4	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
67	5	В. Скотт «Айвенго» - исторический роман
Итоговое повторение в конце года (1 час)		
68	1	Итоговое тестирование.
69		Резерв
70		Резерв