

Муниципальное образование «Закаменский район»  
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <i>участкового</i> цикла Руководитель МО <i>Андр</i> <i>Мелехова Л.Т.</i> Протокол № <i>1</i> от « <i>29</i> » <i>августа</i> 20 <i>17</i> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <i>Цырендоржиева О.М.</i> Цырендоржиева О.М./ от « <i>30</i> » <i>08</i> 20 <i>17</i> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <i>Тубшинова</i> Б.Ц./ Приказ № <i>57</i> от « <i>31</i> » <i>августа</i> 20 <i>17</i> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе

Предмет: литература  
Автор учебника: В. Я. Коровина, В.П. Журавлев  
Класс: 7  
Количество часов: 70  
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

**Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена** в соответствии с учебным планом школы **в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»** ст.2, п.9, Федерального государственного образовательного стандарта **основного общего образования**, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования**, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897», Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ (изд. «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово», «Вентана - Граф»), учебным планом ОУ (далее ФГОС, ОУ).

Программа составлена для учащихся 7 классов основной общеобразовательной школы, изучающих предмет в объеме обязательного минимума содержания на базовом уровне (2 ч в неделю 68 ч в год). **Срок реализации 2017-2018 учебный год (35 учебных недель).**

### **Цели изучения литературы**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требованиям к результатам основного общего образования целями изучения литературы в 7 классе являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности школьника;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Формирование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи изучения литературы**

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- - совершенствовать навыки выразительного чтения;
- - сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- - расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

### **Планируемые результаты**

**В результате изучения литературы ученик 7-го класса должен**

**знать:**

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

**уметь:**

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).**

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра



## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на		
			Внекл. чтения	Контроля (тестирование)	Развитие речи
1	Введение	1		-	-
2	Устное народное творчество	4		-	1
3	Древнерусская литература	4		1	1
4	Из русской литературы XVIII века	2		-	-
5	Из русской литературы XIX в.	34		1	2
6	Произведения русских писателей XX века	20	2	1	1
7	Зарубежная литература	2		-	-
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### Формы организации учебных занятий

Основная форма работы во 7-м классе – классно-урочная, наряду с которой практикуются уроки проблемного и развивающего обучения, такие как урок-заочное путешествие, интегрированный урок, урок защиты проектов, урок-зачёт, уроки-соревнования, викторины, урок-интервью, видеоурок.

Используются различные приёмы обучения:

1. Творческая работа со стихами: игра «Посоревнуемся с поэтом», буриме
2. Творческие задания: составление синквейна, фишбоун
3. Проектная работа

### Виды учебной деятельности

Одна из главных задач на уроке – обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока. Реализовать эту задачу возможно через следующие виды учебной деятельности: коллективные, групповые (работа в парах, в тройках) и индивидуальные

Все перечисленные активные формы работы на уроке литературы, становятся эффективнее, благодаря использованию современных технологий: дифференцированного обучения, информационно – коммуникационных технологий, технология критического мышления, игровые технологии.

### Национально-региональный компонент

В системе образования как никогда актуальна проблема формирования, развития личности, готовой к восприятию других культур, их этнических особенностей. Поэтому одним из принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды народа, а также понимание и уважение духовного наследия других этносов, живущих рядом.

Курс литературы в 7 классе дает немало возможностей реализовать НРК на уроках. В качестве внеклассного чтения даются следующие произведения национальной литературы: Р.Белоглазова «Ритка», А. Бальбуров «Двенадцать моих драгоценностей», Н.Нимбуев

«Стреноженные молнии», «Ручьи моей родины» и т.д. На уроках НРК реализуется не как отдельный блок или отдельная тема, а как «вкрапления» на отдельном этапе урока. Например, при изучении темы «Устное народное творчество» учащиеся знакомятся с пословицами и поговорками бурятского народа. Изучая былины, дети делают сравнительную характеристику русских былинных героев и героя бурятского эпоса Гэсэра. Находят общие черты характера, общие причины героических поступков и т.д.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования т.д.

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	Бурятский фольклор. Пословицы. Общекультурное наследие пословиц. Благопожелания. Современные благопожелания.
16	М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Поэзия Баира Дугарова «Звезда кочевника»
51	А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин».	Герои ВОВ в нашем селе и в нашей республике Бурятия.
62	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	Поэзия бурятского народа. Родина.

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2011.

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.:Просвещение, 2006.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен»

8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.

### **Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. — Москва: ВАКО, 2004.

4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. — М.: Вако, 2007.

5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5-9 классах. — Просвещение, 2006.

6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. — Волгоград: Учитель, 2002.

9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в старших классах? 5 – М.: Наука, 2003.

10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.

2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. — М., 1963.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998. 4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.

6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. — Екатеринбург: Фактория, 2006.

7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. — М.: Книга, 1989.

8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### **Интернет-ресурсы**

**Для учащихся:**

1. alleng.ru

2. [bookza.ru](http://bookza.ru)

3. [gumer.info](http://gumer.info)

4. [veselajashkola.ru](http://veselajashkola.ru)

Для учителя:

1. [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

2. [UchMet.ru](http://UchMet.ru)

3. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

4. [openclass.ru](http://openclass.ru)

5. [myshared.ru](http://myshared.ru)

## Тематическое планирование

№ урока	№ в разделе	Наименование разделов и тем
1	1	Введение
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>		
2.	1	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».
3.	2	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Новгородский цикл былин. «Садко».
4.	3	<b>Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».</b>
5.	4	Пословицы и поговорки.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6.	1	«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.
7	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
8	3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.</b>		
9.	1	Стихотворения М.В.Ломоносова.
10.	2	Стихотворения Г.Р.Державина.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>		
11.	1	А.С.Пушкин «Медный всадник».
12.	2	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
13.	3	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
14.	4	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».
15	5	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».
16.	6	М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
17.	7	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
18.	8	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к сочинению. «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
19.	9	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.
20.	10	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
21.	11	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
22.	12	<b>Уроки развития речи.</b> Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести»
23	13	«Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»
24.	14	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»
25	15	Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг».
26.	16	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
27.	17	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».
28.	18	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».
29	19	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».
30	20	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».
31	21	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
32	22	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
33	23	Л.Н.Толстой «Детство».
34	24	Л.Н.Толстой «Детство».
35.	25	А.П.Чехов «Хамелеон».
36.	26	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска»,

		«Размазня».
37.	27	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.</b>		
38.	1	И.А.Бунин «Цифры»
39.	2	<u>Урок внеклассного чтения</u> И.А.Бунин «Лапти».
40.	3	М. Горький «Детство».
41.	4	М. Горький «Детство».
42.	5	М. Горький «Детство».
43.	6	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.
44.	7	Л.Н.Андреев «Кусака».
45.	8	Л.Н.Андреев «Кусака».
46.	9	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
47.	10	<u>Урок внеклассного чтения</u> . Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
48.	11	А.П.Платонов «Юшка». Неизвестный цветок».
49.	12	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»»
50.	13	Б.Л.Пастернак. Лирика.
51.	14	А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин».
52.	15	<u>Урок внеклассного чтения</u> . Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.
53.	16	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».
54.	17	Е.И.Носов «Кукла»
55.	18	Е.И.Носов «Живое пламя»
56.	19	Ю.П.Казаков «Тихое утро».
57.	20	Д.С.Лихачёв «Земля родная».
58.	21	М.Зощенко. Рассказы.
59.	22	<u>Урок внеклассного чтения</u> . «Тихая моя родина»
60.	23	Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий)
61.	24	Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава)
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.</b>		
62.	1	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...»
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
63.	1	Роберт Бернс. «Честная бедность».
64.	2	Джордж Гордон Байрон«Ты кончил жизни путь герой!..»
65.	3	Японские хокку (трехстишия).
66.	4	О. Генри «Дары волхвов».
67.	5	Итоговый тест.
68.	6	Прочитайте летом.
69.	7	Резерв
70.	8	Резерв