

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <u>циклопедического</u> цикла Руководитель МО <u>Анж</u> <u>Долматов И.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <u>О.С.</u> Цырендоржиева О.М./ от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <u>Тубшинова</u> /Тубшинова Б.Ц. Приказ № <u>57</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Предмет: литература
Автор учебника: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев
Класс: 6
Количество часов: 105
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с учебным планом ООО и на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 - приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»

- примерной программы основного общего образования по литературе. 5-9 классы - авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.П. Полухин, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И., Коровин, И.С. Збарский),

• учебника «Литература» В.П. Полухин, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И., Коровин, И.С. Збарский), (М.: Просвещение, 2015).

Программа составлена для учащихся 6 класса общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (3 часа в неделю/105 часов в год). **Срок реализации** - 2017-2018 учебный год (35 недель)

Цели и задачи предмета

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требованиям к результатам основного общего образования **целями изучения литературы в 6 классе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности школьника;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- формирование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи изучения литературы

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; - совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация.

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (2 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (4 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века (4 ч)

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы 19 века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пушкину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Из русской литературы 20 века (30 ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека. Нравственная суть отношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения о солдатских буднях, о тяжелых испытаниях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины. Человек и природа в «тихой лирике» Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (обзор) (4 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, обычаи, традиции.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (20 ч)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот **«Легенда об Арионе»**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. (Для внекл. чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на		
			Внекл. чтения	Контроля (тестирование)	Развитие речи
1	Введение	2	-	-	-
2	Устное народное творчество	3	-	1	1
3	Древнерусская литература	1	-	-	-
4	Русская литература XVIII века	3	-	-	-
5	Русская литература первой половины XIX века	19	2	1	2
6	Русская литература второй половины XIX века	13	1		1
7	Русская литература XX века	16	1	1	1
8	Зарубежная литература	10		1	
9	Повторение и обобщение	1	-	-	-
	Итого	105	4	4	4

Формы организации учебных занятий

Основная форма работы в 6 классе – классно-урочная, наряду с которой практикуются уроки проблемного и развивающего обучения, такие как интегрированный урок, урок защиты проектов, урок-зачёт, уроки-соревнования, викторины, урок-интервью, видеоурок, урок – исследование учебного материала.

Используются различные приёмы обучения:

1. Творческо-развивающие задания: составление синквейна, фишбоун, кластер

2. Проектная работа

Виды учебной деятельности

Одна из главных задач на уроке – обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока. Реализовать эту задачу возможно через следующие виды учебной деятельности: коллективные, групповые (работа в парах, в тройках) и индивидуальные

Все перечисленные активные формы работы на уроке русского языка, становятся эффективнее, благодаря использованию современных технологий: дифференцированного обучения, информационно – коммуникационных технологий, технология критического мышления, игровые технологий.

Национально-региональный компонент

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства. С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели и задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- углубить знания по истории и теории литературы Бурятии;
- приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии;
- сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов. Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества. Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел «Теория литературы» включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок, бурятских и эвенкийских героических эпосов. Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора.	Фольклор бурятского народа. В/чтение. Детский фольклор Знакомство с былинной «Алтай Шагай мэргэн».
24	Фольклор. Русские народные сказки.	Бурятские сказки

	Сказки народов мира.	
33	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Лермонтова наизусть	Поэзия бурятского народа. Осенние мотивы.
37	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова	«Новые встречи - Гэсэр».
43	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Общая характеристика жанра «Встреча друзей у охотника Хартагая»(традиции, обычаи, культура русского и бурятского народов).
57	Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	Поэзия бурятского народа. Весенние мотивы.
59	Н.Островский. Снегурочка. Пьеса в стихах.	Пьеса-сказка Э. Жалцанова «Дочь Байкала Ангара».
11	С.Пушкин. Лирика.	Современная бурятская поэзия. Поэма Г. Раднаевой «Огонь над очагом».
31	Пейзаж в очерке И.С.Тургенева Бежин луг.	Образы Земли и Вселенной в древнем эпосе «Гэсэр

Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение

Литература для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2015.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2014.
4. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2015.
6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.:Просвещение, 2014.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен»
8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.
9. Чельшева И.Л. Литература 6 класс. Планы-конспекты уроков. Ростов – на – Дону: Феникс, 2013 г.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2013.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2014.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. — Москва: ВАКО, 2015.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. — М.: Вако, 2014.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5-9 классах. — Просвещение, 2010.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2014.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. — Волгоград: Учитель, 2010.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в старших классах? 5 – М.: Наука, 2012.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2011.

Тематическое планирование

№ уро ка	№ в раз деле	Наименование разделов и тем
Введение (1 час)		
1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг
Устное народное творчество (2 часа)		
2	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни
3	2	Пословицы и поговорки
Древнерусская литература (1 час)		
4	1	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»
Литература 18 века (4 часа)		
5	1	Произведения русских писателей 18 в. Русская басня. И.И.Дмитриев
6	2	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»
7	3	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»
8	4	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»
Русская литература 19 века (35 часов)		
9	1	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. «И.И.Пушину»
10	2	А.С.Пушкин. Анализ лирического произведения. Стихотворение «Узник»
11	3	А.С.Пушкин. Анализ лирического произведения. Стихотворение «Зимнее утро»
12	4	Двусложные размеры стиха
13	5	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
14	6	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
15	7	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
16	8	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
17	9	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
18	10	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
19	11	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»
20	12	А.С.Пушкин. «Повести Белкина»
21	13	А.С.Пушкин. «Повести Белкина»
22	14	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи»
23	15	Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Три пальмы», «Утес»
24	16	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
25	17	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
26	18	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
27	19	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
28	20	Ф.И.Тютчев. Анализ лирических произведений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»
29	21	Ф.И.Тютчев. Анализ лирических произведений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»
30	22	Ф.Ф.Фет. Анализ лирических произведений «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
31	23	Ф.Ф.Фет. Анализ лирических произведений «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
32	24	Н.А.Некрасов. Стихотворения
33	25	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
34	26	Н.А.Некрасов. Поэма «Дедушка»
35	27	Трехсложные размеры стиха
36	28	Н.С.Лесков «Левша». Особенности сказа
37	29	Комментированное чтение
38	30	«Ужасный секрет» тульских мастеров
39	31	Судьба мастера в России
40	32	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

41	33	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века
42	34	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
43	35	Инсценировка рассказов Чехова
Русская литература 20 века (30 часов)		
44	1	А.С.Грин «Алые паруса»
45	2	А.С.Грин «Алые паруса»
46	3	А.С.Грин «Алые паруса»
47	4	А.А.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»
48	5	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»
49	6	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»
50	7	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»
51	8	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»
52	9	Произведения о ВОВ. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов
53	10	Произведения о ВОВ. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов
54	11	Произведения о ВОВ. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов
55	12	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
56	13	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
57	14	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
58	15	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
59	16	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
60	17	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
61	18	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
62	19	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
63	20	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
64	21	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»
65	22	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»
66	23	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
67	24	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
68	25	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок и С.А. Есенин
69	26	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок и С.А. Есенин
70	27	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.Ахматова, Н.М.Рубцов
71	28	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.Ахматова, Н.М.Рубцов
72	29	Тема природы в стихотворениях бурятских поэтов
73	30	Тема природы в стихотворениях бурятских поэтов
Из литературы народов России (4 часа)		
74	1	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»
75	2	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»
76	3	Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...»
77	4	Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...»
Из зарубежной литературы (20 часов)		
78	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
79	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
80	3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
81	4	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
82	5	Легенды. Легенда об Арионе
83	6	Гомер. Поэма «Илиада»
84	7	Гомер. Поэма «Илиада»
85	8	Гомер. Поэма «Одиссея»
86	9	Гомер. Поэма «Одиссея»
87	10	Гомер. Поэма «Одиссея»
88	11	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
89	12	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
90	13	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»

91	14	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»
92	15	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
93	16	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
94	17	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»
95	18	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»
96	19	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»
97	20	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»
Повторение (8 часов)		
98-100	1-3	Повторение
101	4	Итоговая контрольная работа
102	5	Анализ к/р
103	6	Резерв
104	7	Резерв
105	8	Резерв