

Муниципальное образование «Закаменский район»  
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <u>циклопедического</u> цикла Руководитель МО <u>Андр</u> <u>Анискина Л.А.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <u>М.С.</u> Цырендоржиева О.М./ от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <u>Б.Ц.</u> /Тубшинова Б.Ц./ Приказ № <u>57</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе

Предмет: литература  
Автор учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журалев  
Класс: 5  
Количество часов: 105  
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

**Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»
- примерной программы основного общего образования по литературе. 5-9 классы,
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Полухин, В.И. Коровин, И.С. Збарский),
- учебника «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015).

**Программа составлена для учащихся 5 класса** общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (3 часа в неделю/105 часов в год). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся и соответствует учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004г.

**Срок реализации** - 2017-2018 учебный год (35 недель)

### **Цели и задачи предмета**

**Цель литературного образования** – становление духовного мира человека, создание условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

#### **Цели изучения литературы в 5 классе:**

- знакомство с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами;
- воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово.

#### **Задачи:**

- приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы;
- познакомить с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- повысить качество чтения, расширить его круга, уровень восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- способствовать формированию комплекса ключевых компетенций; - развивать эмоциональное восприятие произведения;
- развивать мышление и речь школьников.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные результаты:

#### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление);

создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество (10 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы (3 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **Из литературы 18 века (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## Из литературы 19 века

### Русские басни. (4 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский. (13 ч)** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

### **Русская литература 19 век (24 ч)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты 19 века о Родине**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы 20 века (12 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка 20 века (обзор) (19 ч)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Из зарубежной литературы (11 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Учебно-тематический план

№	Раздел	Всего часов	Количество контрольных работ		
			Внекл. чтения	Контроля (тестирование)	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	10		1	1
3	Древнерусская литература.	2	-	-	1
4	Из русской литературы 18 века.	1	1	1	
5	Из русской литературы 19 века ( первая половина)	13	2	3	5
6	Из русской литературы 19 века.(вторая половина)	24	1	-	1
7	Из литературы XX века	37	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	11	-	-	-
9	Прочитайте летом. Итоговый тест.	3	-	1	-
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

### Формы организаций учебных занятий

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В связи с этим на уроках используются такие формы работы, как отработка навыков выразительного чтения, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа и обучение пересказу.

С учетом того, что в 5 классах обучаются разноуровневые учащиеся, на уроках уделяется внимание комментированному чтению программных произведений, дифференцированным заданиям, связанным с анализом произведений, а также используются такие формы контроля, как тестирование, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, творческие работы, викторины, литературные игры, инсценировки, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### Виды учебной деятельности:

-коллективные

- групповые

- индивидуальные

- работа в парах (тройках)

используются современные технологии:

- дифференцированного обучения

- информационно – коммуникационные технологии

- технология критического мышления

- технология проблемного обучения

- игровые технологий

### Национально-региональный компонент

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства. С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели и задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- углубить знания по истории и теории литературы Бурятии;
- приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии;
- сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов. Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества. Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел «Теория литературы» включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок, бурятских и эвенкийских героических эпосов. Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Фольклор моей малой родины (сообщение, д.з.)
24	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Средства художественной выразительности в произведениях бурятских поэтов.
33	Афанасий Афанасьевич Фет.	«Певцы» бурятской природы.
37	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Поэты Бурятии 19 века.
43	С.А. Есенин	Поэты Бурятии 20 века.
57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	Поэты Бурятии о Родине и родной природе (чтение стих.)
59	Дети и война. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	Дети войны (о трудной судьбе детей Бурятии в годы ВОВ).

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

- Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. - М.: Просвещение. 2014.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл.- М.: Просвещение, 2012.
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис- Пресс, 2005.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2007.
- Волина В.В. Загадки от А до Я /Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 2000
- Волина В.В. Пословицы. Поговорки. Ребусы./Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 2000
- Степанов В.Русские пословицы и поговорки от А до Я. Словарь-игра.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2005 10
- Полухина В.В.Пособие к учебнику-хрестоматии 5 класса.- М.: Просвещение, 2012.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

- Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы. М.: ИЦ «Академия», 2001.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2013.
- Кучеряева Л.А. Урок. Методические рекомендации по проектированию (моделированию), проведению и диагностике урока. Саратов, 2010.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2005.
- Шевченко С. Д. Школьный урок: как научить каждого. М., 2002.
- Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2016.
- Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс». - М.: «Экзамен», 2015.
- Самойлова Е.А.Конспекты уроков для учителя литературы: 5 класс: Пособие для учителя.- М.: Владос, 2015.
- Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем общеобразовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2014.
- Раилко Н. С. Открытые уроки литературы: 5-8 классы. Ростов н / Д: Феникс, 2013. Русская литературная критика: Хрестоматия литературно-критических материалов: учебное пособие / Информационные ресурсы
- Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru>

- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.rumuseum/>
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
- Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/> 11
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru>
- Академик Дмитрий Сереевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
- Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
- Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
- Лев Толстой и "Ясная Поляна" <http://www.tolstoy.ru>
- Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
- Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>
- Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasov.org.ru>
- Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
- Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
- Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
- Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>
- Лаборатория рифмы все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
- "Поэзия.ру" литературно поэтический сайт <http://www.poezia.ru/>
- Русская поэзия XIX и XX веков <http://www.fplib.ru/>
- Иван Бунин. Рассказы и стихотворения <http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin>
- Литературное кафе в Интернете <http://www.tema.ru/rrr/litcafe>

## Тематическое планирование

№ уро ка	№ в разде ле	Наименование разделов и тем
<b>Введение (1 час)</b>		
1	1	Знакомимся с учебником
2	2	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
<b>Устное народное творчество (10 часов)</b>		
3	1	<b>Вн. чт.</b> Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».
4	2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. ( <i>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</i> ). Бурятский фольклор.
5	3	Сказка как вид народной прозы.
6	4	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.
7	5	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-царевича.
8	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.
9	7	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
10	8	<b>РР</b> Составление волшебной сказки
11	9	<b>ВЧ</b> Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». <b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»
12	10	<b>Контрольная работа</b>
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>		
13	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
14	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <b>ВЧ</b> Русские летописи.
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		
15	1	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»
<b>Русская литература XIX век</b>		
<b>Басни (4 часа)</b>		
16	1	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий
17	2	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях
18	3	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе
19	4	<b>РР</b> Басни Крылова. Анализ и исполнение
<b>Литературная сказка (13 часов)</b>		
20	1	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
21	2	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
22	3	«Спящая царевна» как литературная сказка.
23	4	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»
24	5	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок
25	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
26	7	Основные образы сказки
27	8	<b>РР</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина
28	9	<b>РР</b> Стихи и проза. Рифма и ритм
29	10	<b>Контрольная работа</b>
30	11	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

31	12	<b>ВЧ</b> В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»
32	13	<b>ВЧ</b> П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
<b>Русская литература 19 века (24 ч)</b>		
33	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения
34	2	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
35	3	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».
36	4	<b>ВЧ</b> Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».
37	5	<b>ВЧ</b> Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа
38	6	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» ( <i>отрывок из поэмы</i> ). Изображение судьбы русской женщины.
39	7	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения
40	8	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями
41	9	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.
42	10	Герасим и Муму. Счастливый год
43	11	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества
44	12	<b>РР</b> Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»
45	13	<b>Контрольная работа. ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»
46	14	«Чудные картины» А.А. Фета
47	15	<b>Контрольное тестирование за первое полугодие</b>
48	16	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.
49	17	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.
50	18	Тема дружбы в рассказе.
51	19	Под страхом смерти.
52	20	<b>РР</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»
53	21	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.
54	22	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора
55	23	<b>Вн. чт.</b> Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».
56	24	<b>РР</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»
<b>Русская литература XX век (12 ч)</b>		
57	1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»
58	2	<b>ВЧ</b> И. А. Бунин «Подснежник»
59	3	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.
60	4	Новые знакомые Васи
61	5	Тыбурций Драб – «замечательная личность»
62	6	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
63	7	<b>ВЧ</b> А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»
64	8	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65	9	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
66	10	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.
67	11	<b>Контрольная работа</b>
68	12	<b>Вн. чт.</b> П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
<b>Русская литература XX век (19 ч)</b>		
69	1	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»
70	2	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
71	3	<b>ВЧ</b> Сказки К. Г. Паустовского

73	4	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
74	5	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
75	<b>6</b>	<b>Контрольная работа. ПРОЕКТ</b> Постановка спектакля по фрагменту сказки
76	7	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»
77	8	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
78	9	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
79	10	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
80	<b>11</b>	<b>Контрольная работа</b>
81	<b>12</b>	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
82	<b>13</b>	<b>ВЧ</b> П. Мериме «Матео Фальконе»
83	14	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война
84	15	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
85	<b>16</b>	<b>РР</b> Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»
86	<b>17</b>	<b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»
87	18	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».
88	<b>19</b>	<b>ВЧ</b> Н. А. Тэффи «Валя»
<b>Зарубежная литература (11 ч)</b>		
89	1	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»
90	2	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».
91	3	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».
92	4	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда
93	5	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини
94	6	Истории четвёртая и пятая
95	7	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом
96	<b>8</b>	<b>РР</b> Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)
97	9	Дж. Лондон «Сказание о Кише»
98	<b>10</b>	<b>Вн. чт.</b> Жорж Санд «О чем говорят цветы»
99	11	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».
100		<b>КР Контрольное тестирование за второе полугодие. ПРОЕКТ.</b> Электронная презентация «Памятники литературным героям»
101		<b>Итоговый урок</b> (творческий отчёт)
102		<b>ПРОЕКТ</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»
103		Резерв
104		Резерв
105		Резерв