

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <u>циклопедического</u> цикла Руководитель МО <u>Андр</u> / <u>Анискина Л.А.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <u>М.С.</u> Цырендоржиева О.М./ от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <u>Б.Ц.</u> /Тубшинова Б.Ц./ Приказ № <u>57</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Предмет: литература
Автор учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журалев
Класс: 5
Количество часов: 105
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»
- примерной программы основного общего образования по литературе. 5-9 классы,
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Полухин, В.И. Коровин, И.С. Збарский),
- учебника «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015).

Программа составлена для учащихся 5 класса общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (3 часа в неделю/105 часов в год). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся и соответствует учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004г.

Срок реализации - 2017-2018 учебный год (35 недель)

Цели и задачи предмета

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Цели изучения литературы в 5 классе:

- знакомство с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами;
- воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово.

Задачи:

- приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы;
- познакомить с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- повысить качество чтения, расширить его круга, уровень восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- способствовать формированию комплекса ключевых компетенций; - развивать эмоциональное восприятие произведения;
- развивать мышление и речь школьников.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление);

создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (3 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы 18 века (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы 19 века

Русские басни. (4 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. (13 ч) Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Русская литература 19 век (24 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты 19 века о Родине

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века (12 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка 20 века (обзор) (19 ч)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (11 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Всего часов	Количество контрольных работ		
			Внекл. чтения	Контроля (тестирование)	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	10		1	1
3	Древнерусская литература.	2	-	-	1
4	Из русской литературы 18 века.	1	1	1	
5	Из русской литературы 19 века (первая половина)	13	2	3	5
6	Из русской литературы 19 века.(вторая половина)	24	1	-	1
7	Из литературы XX века	37	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	11	-	-	-
9	Прочитайте летом. Итоговый тест.	3	-	1	-
	Итого	105	5	6	8

Формы организаций учебных занятий

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В связи с этим на уроках используются такие формы работы, как отработка навыков выразительного чтения, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа и обучение пересказу.

С учетом того, что в 5 классах обучаются разноуровневые учащиеся, на уроках уделяется внимание комментированному чтению программных произведений, дифференцированным заданиям, связанным с анализом произведений, а также используются такие формы контроля, как тестирование, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, творческие работы, викторины, литературные игры, инсценировки, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Виды учебной деятельности:

-коллективные

- групповые

- индивидуальные

- работа в парах (тройках)

используются современные технологии:

- дифференцированного обучения

- информационно – коммуникационные технологии

- технология критического мышления

- технология проблемного обучения

- игровые технологий

Национально-региональный компонент

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства. С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели и задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- углубить знания по истории и теории литературы Бурятии;
- приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии;
- сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов. Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества. Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел «Теория литературы» включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок, бурятских и эвенкийских героических эпосов. Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Фольклор моей малой родины (сообщение, д.з.)
24	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Средства художественной выразительности в произведениях бурятских поэтов.
33	Афанасий Афанасьевич Фет.	«Певцы» бурятской природы.
37	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Поэты Бурятии 19 века.
43	С.А. Есенин	Поэты Бурятии 20 века.
57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	Поэты Бурятии о Родине и родной природе (чтение стих.)
59	Дети и война. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	Дети войны (о трудной судьбе детей Бурятии в годы ВОВ).

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся:

- Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. - М.: Просвещение. 2014.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл.- М.: Просвещение, 2012.
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис- Пресс, 2005.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2007.
- Волина В.В. Загадки от А до Я /Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 2000
- Волина В.В. Пословицы. Поговорки. Ребусы./Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 2000
- Степанов В.Русские пословицы и поговорки от А до Я. Словарь-игра.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2005 10
- Полухина В.В.Пособие к учебнику-хрестоматии 5 класса.- М.: Просвещение, 2012.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

- Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы. М.: ИЦ «Академия», 2001.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2013.
- Кучеряева Л.А. Урок. Методические рекомендации по проектированию (моделированию), проведению и диагностике урока. Саратов, 2010.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2005.
- Шевченко С. Д. Школьный урок: как научить каждого. М., 2002.
- Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2016.
- Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс». - М.: «Экзамен», 2015.
- Самойлова Е.А.Конспекты уроков для учителя литературы: 5 класс: Пособие для учителя.- М.: Владос, 2015.
- Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем общеобразовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2014.
- Раилко Н. С. Открытые уроки литературы: 5-8 классы. Ростов н / Д: Феникс, 2013. Русская литературная критика: Хрестоматия литературно-критических материалов: учебное пособие / Информационные ресурсы
- Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru>

- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.rumuseum/>
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
- Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/> 11
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru>
- Академик Дмитрий Сереевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
- Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
- Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
- Лев Толстой и "Ясная Поляна" <http://www.tolstoy.ru>
- Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
- Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>
- Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasov.org.ru>
- Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
- Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
- Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
- Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>
- Лаборатория рифмы все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
- "Поэзия.ру" литературно поэтический сайт <http://www.poezia.ru/>
- Русская поэзия XIX и XX веков <http://www.fplib.ru/>
- Иван Бунин. Рассказы и стихотворения <http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin>
- Литературное кафе в Интернете <http://www.tema.ru/rrr/litcafe>

Тематическое планирование

№ уро ка	№ в разде ле	Наименование разделов и тем
Введение (1 час)		
1	1	Знакомимся с учебником
2	2	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
Устное народное творчество (10 часов)		
3	1	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».
4	2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (<i>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</i>). Бурятский фольклор.
5	3	Сказка как вид народной прозы.
6	4	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.
7	5	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-царевича.
8	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.
9	7	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
10	8	РР Составление волшебной сказки
11	9	ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»
12	10	Контрольная работа
Из древнерусской литературы (3 часа)		
13	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
14	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи.
Из русской литературы XVIII века		
15	1	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»
Русская литература XIX век		
Басни (4 часа)		
16	1	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий
17	2	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях
18	3	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе
19	4	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение
Литературная сказка (13 часов)		
20	1	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
21	2	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
22	3	«Спящая царевна» как литературная сказка.
23	4	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»
24	5	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок
25	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
26	7	Основные образы сказки
27	8	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина
28	9	РР Стихи и проза. Рифма и ритм
29	10	Контрольная работа
30	11	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

31	12	ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»
32	13	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
Русская литература 19 века (24 ч)		
33	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения
34	2	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
35	3	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».
36	4	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».
37	5	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа
38	6	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (<i>отрывок из поэмы</i>). Изображение судьбы русской женщины.
39	7	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения
40	8	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями
41	9	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.
42	10	Герасим и Муму. Счастливый год
43	11	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества
44	12	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»
45	13	Контрольная работа. ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»
46	14	«Чудные картины» А.А. Фета
47	15	Контрольное тестирование за первое полугодие
48	16	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.
49	17	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.
50	18	Тема дружбы в рассказе.
51	19	Под страхом смерти.
52	20	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»
53	21	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.
54	22	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора
55	23	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».
56	24	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»
Русская литература XX век (12 ч)		
57	1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»
58	2	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»
59	3	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.
60	4	Новые знакомые Васи
61	5	Тыбурций Драб – «замечательная личность»
62	6	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
63	7	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»
64	8	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65	9	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
66	10	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.
67	11	Контрольная работа
68	12	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
Русская литература XX век (19 ч)		
69	1	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»
70	2	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
71	3	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского

73	4	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
74	5	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
75	6	Контрольная работа. ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки
76	7	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»
77	8	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
78	9	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
79	10	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
80	11	Контрольная работа
81	12	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
82	13	ВЧ П. Мериме «Матео Фальконе»
83	14	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война
84	15	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
85	16	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»
86	17	ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»
87	18	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».
88	19	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя»
Зарубежная литература (11 ч)		
89	1	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»
90	2	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».
91	3	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».
92	4	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда
93	5	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини
94	6	Истории четвёртая и пятая
95	7	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом
96	8	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)
97	9	Дж. Лондон «Сказание о Кише»
98	10	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»
99	11	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».
100		КР Контрольное тестирование за второе полугодие. ПРОЕКТ. Электронная презентация «Памятники литературным героям»
101		Итоговый урок (творческий отчёт)
102		ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»
103		Резерв
104		Резерв
105		Резерв