

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <i>циклопедического</i> цикла Руководитель МО <i>Андр</i> <i>Александров И.И.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <i>О.М.</i> Цырендоржиева О.М./ от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы <i>Б.Ц.</i> /Тубшинова Б.Ц./ Приказ № <u>57</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Предмет: литература
Автор учебника: Ю.В. Лебедев
Класс: 10
Количество часов: 105
Учитель: Максарова М.Б

Ехэ – Цакир

2017

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с базисным учебным планом школы на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897
- примерной программы основного общего образования по литературе. 10-11 классы
- программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией Ю.В.Лебедева,
- учебника «Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений» под редакцией Ю.В.Лебедева

Обоснование актуальности программы

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 10 класса общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (3 часа в неделю/105 часов в год). **Срок реализации** - 2017-2018 учебный год (35 недель)

Характеристика предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Особенностью литературы 10 класса является ее развитие в рамках одного художественного метода — реализма, и различия в творчестве писателей во многом зависят от их общественной позиции. В связи с этим представляется важным (прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания) выявить, как несходно они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при соотнесении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Некрасов),

представляющих героя времени (И. Тургенев) и идеал человека (Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, Н. Некрасов).

Цели и задачи предмета

Цели изучения литературы в 10 классе:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета. теля как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.

Основные задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате итогового сочинения и сочинения ЕГЭ (C1/3, C2/4, C5).

Ведущие принципы

Принципы построения рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Учет возрастных и психологических особенностей детей

Программа построена с учетом возрастных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний по литературе, но и существенное расширение кругозора старшеклассника.

Планируемые результаты

Требования к результатам освоения программы

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 2-ой пол. XIX века;
- основные литературные направления русской литературы XIX века;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе. **Ученик должен уметь:**

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу учебного года должны быть сформированы следующие компетенции:

Читательская

- начитанность;
- уровень восприятия литературного произведения;

Литературоведческая

- усвоение определенного комплекса понятий;
- формирование представлений об устройстве литературы, ее развитии и функционировании;
- роль литературы в жизни общества и человека;
- сведения о писателях классической литературы;
- формирование учебных умений и навыков;

Коммуникативная

- умения выбрать нужную языковую форму, способ выражения в зависимости от условий коммуникативной ситуации

Культуроведческая

- работа с текстами художественной литературы как средством духовного и эстетического воспитания и обучения речевому общению учащихся
- знание наименований предметов и явлений традиционного русского быта, традиций, обрядов, обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества и др.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская

проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.Н.Островский (5 ч)

Для чтения и изучения: «Гроза»

Для самостоятельного чтения: «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница». Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика). Смысл названия произведения. (Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

И.А.Гончаров (8 ч)

Для чтения и изучения: «Обломов»

Для самостоятельного чтения: «Обрыв», «Обыкновенная история»

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

Теория литературы: художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь

И.С.Тургенев (11 ч)

Для чтения и изучения: «Отцы и дети».

Для самостоятельного чтения: «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева («Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации

критики XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети». Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/. Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел. .

А.А.Фет (3 ч)

Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору), «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)

Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский). Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

Ф.И.Тютчев (4 ч)

Для чтения и изучения: «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста. **Теория литературы:** мотив, лейтмотив.

Н.С.Лесков (3 ч)

Для чтения и изучения: «Очарованный странник»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Левша», «Однодум». Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» /

Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

Теория литературы : литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

Н.А.Некрасов (9 ч)

Для чтения и изучения: «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: эпопея

М.Е.Салтыков-Щедрин (8 ч)

Для чтения и изучения: «Сказки» (по выбору учителя), «История одного города» (в обзоре) Для самостоятельного чтения: «Господа Головлевы» Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Ф.М.Достоевский (11 ч)

Для чтения и изучения: «Преступление и наказание»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая

постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбу мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Л.Н.Толстой (27 ч)

Для чтения и изучения: «Война и мир»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

А.П.Чехов (13 ч)

Для чтения и изучения: «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Чайка», «Дядя Ваня» Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре : «Вишневый сад» .Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Повторение (2 ч)

Особенности литературного процесса второй половины XIX века

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Введение	1		
А.Н.Островский	5		
И.А.Гончаров	8		1
И.С.Тургенев	11	1	1
Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	7	2	1
Н.С.Лесков	3		
Н.А.Некрасов	9		
М.Е.Салтыков-Щедрин	8	1	
Ф.М.Достоевский	11		1
Л.Н.Толстой	27		1
А.П.Чехов	13	1	2
А.И.Солженицын	2		
Итого	105	5	6

Формы организации учебных занятий

Для оценки знаний и умений учащихся используются следующие формы контроля:

- текущий
- промежуточный
- тематический
- итоговый

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения (в формате ЕГЭ и итогового сочинения, тесты по материалам и в формате ЕГЭ (в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах , эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации , проекты, творческие задания и т.п

Национально-региональный компонент

Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Республики Бурятия. Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. При изучении поэзии 2-пол. 19 века, творчества Н.А. Некрасова и А.П. Чехова включен **национально-региональный компонент** (сопоставительный анализ стихотворений А.А.Фета и Тютчева с поэтическим наследием бурятских поэтов 19 века, Н.А.Некрасов и декабристы, А.П.Чехов и

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1) Программно-методическое обеспечение:

Программа по литературе для 5-11 классов образовательной школы\ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.-8 изд. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012

Меркин Г.С., Меркин Б.Г Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. М., 2006

С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература 19 века 10 класс (2 части) : М., "Русское слово", 2010

2) Перечень сайтов

<http://likhachev.lfond.spb.ru> Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

<http://profile-edu.ru/> Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> Слова: поэзия Серебряного века.

<http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.

<http://chegov.niv.ru/> Чехов Антон Павлович.

<http://www.belinskiy.net.ru> Белинский Виссарион Григорьевич.

<http://www.bulgakov.ru> Булгаковская энциклопедия.

<http://www.chernishevskiy.net.ru> Чернышевский Николай Гаврилович.

<http://www.dobrolyubov.net.ru> Добролюбов Николай Александрович.

<http://www.fdostoevsky.ru/> Достоевский Федор Михайлович.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.fonvisin.net.ru> Фонвизин Денис Иванович.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии:
иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.gercen.net.ru> Герцен Александр Иванович.

<http://www.goncharov.spb.ru> Иван Александрович Гончаров.

<http://www.griboedow.net.ru> Грибоедов Александр Сергеевич.

<http://www.karamzin.net.ru> Карамзин Николай Михайлович.

<http://www.krylov.net.ru> Крылов Иван Андреевич.

<http://www.kuprin.org.ru> Куприн Александр Иванович.

<http://www.lermontov.name/> Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич.

<http://www.lik590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев.

<http://nekrasov.niv.ru/> Некрасов Николай Алексеевич.

<http://www.domgogolya.ru/> Гоголь Николай Васильевич.

<http://www.ostrovskiy.org.ru> Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

<http://www.saltykov.net.ru> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

<http://www.tolstoy.ru> Лев Толстой и «Ясная Поляна».

<http://www.turgenev.net.ru/> Тургенев Иван Сергеевич.

Тематическое планирование

№ уро-ка	№ в раз-ле	Наименование разделов и тем
Введение (2 ч)		
1	1	Введение. Русская литература и русская история 2-ой пол. 19 века.
2	2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века
А.Н.Островский (5 ч)		
3	1	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества
4	2	Драма «Гроза». Идеино-худ. своеобразие
5	3	Город Калинов и его обитатели
6	4	Образ Катерины. Ее душевная трагедия
7	5	Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве»
И.А.Гончаров (8 ч)		
8	1	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова
9	2	Роман «Обломов». Идеиное содержание. Композиция. Язык.
10	3	Образ главного героя.
11	4	Формирование характера Обломова. Анализ эпизода «Сон Обломова»
12	5	Обломов и Штольц
13	6	Обломов и Ольга
14	7	Агафья Пшеницына в жизни Обломова
15	8	Сочинение по роману
И.С.Тургенев (11 ч)		
16	1	Тургенев - сын своего времени. Биография
17	2	Художественный мир «Записок охотника»
18	3	Стихотворения в прозе
19	4	Роман «Отцы и дети». История создания
20	5	Братья Кирсановы
21	6	Базаров и Павел Петрович
22	7	Базаров и Одинцова
23	8	Базаров и его родители
24	9	Базаров перед лицом смерти
25	10	Тест по роману «Отцы и дети»
26	11	Сочинение
Ф.И.Тютчев, А.А.Фет (7 ч)		
27	1	О Ф.И.Тютчеве и его поэзии
28	2	О Ф.И.Тютчеве и его поэзии
29	3	Тест
30	4	Лирические откровения А.А.Фета
31	5	Лирические откровения А.А.Фета
32	6	Тест
33	7	Урок-практикум
Н.С.Лесков (3 ч)		
34	1	Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник»
35	2	Характер Ивана Флягина
36	3	Праведники земли русской
Н.А.Некрасов (9 ч)		
37	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова
38	2	Основные темы и идеи лирики Некрасова
39	3	Основные темы и идеи лирики Некрасова
40	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
41	5	Горькая доля народа пореформенной России
42	6	Душа народа русского...

43	7	Народ в споре о счастье
44	8	Идейный смысл рассказов о грешниках
45	9	Итоговый урок
М.Е. Салтыков-Щедрин (8 ч)		
46	1	Тернистый путь писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина
47	2	Сатирические сказки Салтыкова-Щедрина
48	3	«История одного города» как сатирическое произведение
49	4	Роман «Господа Головлевы»
50	5	Разрушение общества начинается с разрушения семьи
51	6	Образы романа
52	7	Иудушка Головлев
53	8	Тест по роману «Господа Головлевы»
Ф.М.Достоевский (11 ч)		
54	1	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Художественный мир писателя Ф.М.Достоевского
55	2	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел романа. Его тема и проблематика
56	3	В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»
57	4	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных
58	5	Идея Раскольникова о праве сильной личности
59	6	Преступление Раскольникова
60	7	Раскольников и «сильные мира сего»
61	8	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»
62	9	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой
63	10	Воскрешение человека в Раскольнике через любовь
64	11	Сочинение
Л.Н.Толстой (27 ч)		
65	1	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель
66-67	2-3	Суровая правда войны. («Севастопольские рассказы»)
68	4	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр
69	5	В салоне А.П.Шерер. Знакомство с главными героями
70	6	Мысль семейная в романе
71	7	Путь исканий князя Андрея
72	8	Семья Ростовых. Идеалы семьи (нравственные)
73	9	Семья Болконских
74	10	Путь исканий Пьера. Масонство
75	11	Сперанский. Государственная деятельность
76	12	Наташа и князь Андрей. Анализ эпизода.
77	13	Первый бал Наташи
78	14	Наташа и Анатолий Курагин. Анализ эпизода.
79	15	Аустерлицкое сражение
80	16	Шенграбинское сражение
81	17	Война 1812 г. Два императора
82	18	Бородинское сражение
83	19	«Скрытая теплота патриотизма»
84	20	Ранение князя Андрея. Пьер на Бородинском поле. Исход сражения
85	21	Совет в Филях. Оставление Москвы
86	22	Смерть князя Андрея. «Любовь есть жизнь»
87	23	Дубина народной войны
88	24	Платон Каратаев. Тихон Щербатый
89	25	Пьер и Наташа. Марья и Николай
90	26	Эпилог. Движущая сила истории
91	27	Сочинение

А.П.Чехов (13 ч)

92	1	А.П.Чехов и его Россия
93	2	В мире рассказов А.П.Чехова
94	3	В мире рассказов А.П.Чехова
95	4	В мире рассказов А.П.Чехова
96	5	Урок-пролог к пьесе «Вишневый сад»
97	6	Раневская. Ее судьба
98	7	Судьба вишневого сада. Лопахин
99	8	Петя Трофимов и Аня
100	9	Слуги
101	10	Жанровое своеобразие произведений Чехова
102	11	Сочинение
103	12	А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
104	13	А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
105	14	Повторение