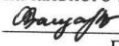
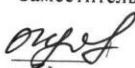



Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение
«Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
начального цикла
 /Банзарханова О.В./
Протокол № 1
от «29» 08 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
по УВР
 Цырендоржиева О.М./
«30» 08 2017 г.

«Утверждено»
директор школы
 /Б.Ц. Тубшинова /
Приказ № 57
от «31» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ

Автор учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Класс: 2

Количество часов: 35

Учитель: Аюева Соелма Родионовна

Ехэ – Цакир

2017

Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373»,
- примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка (для четырехлетней начальной школы)» авторов Е.Д. Критская.
- учебника «Музыка» Е.Д.Критская., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина -М-Просвещение 2012 г
- Учебного плана МАОУ «Ехэ-Цакирская СОШ» на 21017-2018 гг.
- УМК «Школа России » под ред Е.Д.Критская., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Программа составлена для обучающихся 2 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /35 часов в год). Срок реализации 2017-2018 учебный год (35 недель)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

• Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

• Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

• Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

• Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

• Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

• Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

• Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

• Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

• Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».

М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя».

Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш».

А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

— умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;

— умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

— каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
1	Россия – родина моя	3	3	Муз. Викторинные . творческие лаборатории
2	День, полный событий	6	6	взаимоопрос
3	О России петь - что стремиться в храм	7	7	Муз.викторина
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5	5	взаимоопрос

5	В музыкальном театре	4	4	Муз.викторина
6	В концертном зале	3	3	Муз. Викторине . творческие лаборатории
7	Чтоб музыкантом быто надобно уменье	7	7	Муз. Викторине . творческие лаборатории
	Итого:	35	35	

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основными формами работы во 2 классе являются уроки-игры, уроки развивающего обучения, уроки-заочные путешествия, видеоуроки.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважения, бережного отношения к своим истокам.

Мы живем в Республики Бурятия, богатой своим культурным наследием. Поэтому, обращаясь к наследию родного края, учитель решает задачи не только обучения, но сохранения традиций.

Жизнь и творчество бурятских композиторов, героический эпос бурятского народа, подбор песенного репертуара включая в него детские произведения наших авторов.

На региональный компонент в школьной программе отводится 10 процентов учебного времени.

Введение регионального компонента в содержание предмета музыка можно продемонстрировать на примере программы под редакцией-Д.Б. Кабалевского.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина: Музыка. Рабочие программы 1-4.- М.: Просвещение.2011
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина: Учебник по музыке для 2 класса.- М.: Просвещение М.2011

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№	Название раздела	Тема урока	Количество часов
1	Россия – Родина моя (3ч)	Музыкальные образы родного края	1
2		Песенность как отличительная черта русской музыки	1
3		Мелодия – душа музыки	1
4	День, полный событий	Мир ребенка в музыкальных образах	1
5		Природа и музыка	1
6		Танцы, танцы, танцы	1
7		Эти разные марши	1
8		Расскажи сказку	1
9		Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1
10	О России петь - что стремиться в храм	Колокольные звоны России	1
11		Святые земли русской. Александр Невский	1
12		Святые земли русской. Сергей Радонежский	1
13		Жанр молитвы	1
14		Рождественские праздники	1
15		Музыка на новогоднем празднике.	1
16		Урок-концерт	1
17	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)	Оркестр русских народных инструментов	1
18		Фольклор – народная мудрость	1
19		Музыка в народном стиле	1
20		Праздники русского народа. Масленица	1

21		Праздники русского народа. Встреча весны	1
22	В музыкальном театре (4 ч)	Детский музыкальный театр	1
23		Балет на сказочный сюжет	1
24		Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1
25		Опера “Руслан и Людмила”	1
26	В концертном зале (3 ч)	Жанр симфонической сказки	1
27		В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1
28		Мир музыки Моцарта	1
29	Чтоб музыкантом было надобно уметь (6 ч)	Интонация	1
30		Выразительность и изобразительность в музыке	1
31		Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1
32		Жанр инструментального концерта	1
33, 34		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1
35		Обобщающий урок -концерт	1