

МОУ «Ехэ-Цакирская СОШ»

**Ород - буряад
литературоведческэ толи**

**Бурятско-русский
литературоведческий словарь**

Ехэ-Цакир

Зохёогшо О. М. Цырендоржиева

Энэ ород - буряад тобшо литературоведческэ толи
хургуулиин хурагшадай хэрэглэхээр зохёогдоһон байна. Уран
зохёолой элдэб уран аргуудые, онсо шэнжэнуудые,
нюусануудые мэдэжэ абаха хэрэгтэ тунхатай гэжэ ханагдана.

Автор О. М. Цырендоржиева

Краткий бурятско-русский литературоведческий
словарь предназначен для учащихся средней школы.
Любознательному школьнику он послужит справочник и
поможет ответить на вопросы, связанные с пониманием
разных явлений художественной литературы, с которыми они
встречаются на уроках, при самостоятельном чтении.

Панторифма – адли абяануудаар эхлэлэн үгэнүүд гү, али залгалтанууд, мун баһа мурнууд.
Ноураа хөөрхэн угаажа,
Нойроо сэлмээнэ Киисгэй.
Эрид зориг шиндэнэ
Эдитэ манай минсгэй.
(Цыден Галсанов. Киисгэй – манай минсгэй)

Параллелизм – дабталгада дүгэрхы удхатай зэргэсүүлгын арга.
Тэргээр ябахата дорохогүй,
Тэмсэгээр ябахата ???

Ритм – шүлэгэй мур сохи үгын үенүүдэй тааралдал. Ритм гэшэ шүлэглэмэл хэлэлгын амин будаһанишнь болоно. Шүлэг гусхай ритмическэ хэмжүүртэй байһаараа прозын хэлэлхээ алгарна.

Панторифма – созвучие, включающее с себя не только отдельные слова или окончания, а стихотворные строки целиком.
И бегут не послешные строки,
А хмельные весенние соки.
И яне кажется: небо синее
И весна расцветает сильнее.
(Дамба Жалсараев)

Параллелизм – сравнение в форме сопоставления.
Тот, кто жил для вещей, -
Все теряет с последним дыханьем.
Тот, кто жил для людей, -
После смерти живет среди живых.
(В. Шефнер)

Ритм стихотворный – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых особенностей. В различных системах стихосложения различны основы стихотворного ритма: размерное чередование долгих и кратных слогов (метрическое), строгое количество слогов (силлабическое)

Шүлэгэй хэмжүүр – шүлэгэй мурэй тоо.

Бадаг – поэтическэ бодолоороо нэгэдэлэн ритм ба рифмэтэй шүлэгэй хэдэн мурнууд.

Тернет – адли рифмээр һүүлтэлэн, мурһөө бүридэлэн бадаг.

Хоеролжон мур – рифмэ баримталһан хоер мур.
Үбэлэй хүйтэн саһан –
Үнжэгэн хабарай уһан.
(Цыбикжап Найданов)

Размер стихотворный – заданная схема строения стихотворной строки.

Строфа – сочетание стихов, образующее единство.

Тернет – строфа, состоящая из трех стихов на одну рифму:
Есть с кем хлебом делиться,
Есть у кого учиться,
Есть на кого положиться.

Двустипие – простейшая и наименьшая форма сочетания стихотворных строк.
В рифмованных стихах двустипие – две строки, связанные смежной рифмой – *дистих*.
И сейчас, как кукушка кукует,
Сердце снова, как в детстве,
ликует.
(Д. Жалсараев. Кукушка кукует)

Триолет – стихотворение из восьми строк, построенное по строгим нормам: схема, рифм абаабаб, тройной-повтор строк – четвертая строка полностью повторяет первую, седьмая и восьмая повторяют первую и вторую.

<p>Рифмэ – мур соохи үгэн бүрдэй абяануудай таараха ушар. Табан хушуун малнууднай Тайлн зураг <u>бодонхой</u>, Тайгые дүүрэн ангууднай Хангайн шэмэг <u>болонхой</u>.</p> <p>Гиперболэ – ямар нэгэ юумэ зураглал ехэ болгожо харуулха арга. («хүрэн шэнээн шүдэтэй», «наян алда бэтэй»).</p>	<p>Рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк. В зависимости от расположения ударений в рифмующих словах рифмы бывают: <i>мужские</i> – с ударением на последнем слоге строки («окно - давно»); <i>женские</i> – с ударением на втором слоге («даром - пожаром»); <i>дактилические</i> – с ударением на третьем от конца строки слоге («расстается - разливается»); <i>гипердактилические</i> – с ударением на четвертом и последующих от конца слогах («свешивающиеся - смешивающиеся»).</p> <p>По расположению в строках рифмы делятся на парные, или смежные, связывающие соседние строки (по схеме <i>аа, бб</i>); перекрестные, в которых созвучны первая и третья, вторая и четвертая строки (по схеме <i>абаб</i>); охватные, в которых рифмуются первая и четвертая, вторая и третья строки (по схеме <i>абба</i>).</p> <p>Гипербола – средство художественного изображения, основанное на увеличении. («море по колено», «слезы текут ручьем»)</p>	<p>Ямб – 2-дохи, 4-дэхи, 6-дахн, 8-дахн үе дээрэ сохилтотой хоеролжон хэмжүүр. Тоеон тухай пэгэ Гоер ш үлэг бэшээ. Ямбаар тодоор хэлээд, Мандаа орхоо жэшээ.</p> <p>Хорей – 1-дэхи, 3-дахн, 7-дохн үенүүдтэ сохилтотой хоеролжон хэмжүүр. Заримдаа эдэ үенүүдтэ сохилтонууд орхигдон табигдаагүй байдаг хадань – пиррихий гэдэг.</p> <p>Амфибрахи – 2-дохн, 5-дахн, 8-дахн, 11-дахн үенүүдтэ сохилтотой гурбалжан хэмжүүр.</p> <p>Анапест – 3-дахн, 6-дахн, 9-дэхи, 12-дохн үенүүдтэ сохилтотой гурбалжан хэмжүүр.</p> <p>Дактиль – 1-дэхи, 4-дэхи, 7-дохн, 10-дахн үенүүд дээрэ сохилтотой гурбалжан хэмжүүр.</p>	<p>Стропа – условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер.</p> <p>Ямб – двусложный размер, где ударение приходится на четные – 2, 4, 6, 8, и т.д. слоги.</p> <p>Хорей – двухсложный размер, где ударения приходится на нечетные – 1, 3, 5, 7 и т.д. слоги, хотя очень часто встречаются пропуски ударений на положенном месте – пиррихий.</p> <p>Амфибрихий – трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги. Шумела полночная выюга В лесной и глухой стороне.</p> <p>Анапест – трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги. За горой, на горе, Лес зеленый шумит. Под горой, за рекой, Хуторочек стоит. (А. Кольцов. Хуторок.)</p> <p>Дактиль – трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 1, 4, 7, 10 и т.д. слоги. Девичьи косы – горные ручьи ... (Д. Жалсараев)</p>
--	---	--	---