

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение
«Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
естественно-математического
цикла
Д.Ц. /Соктоев Д.Ц. /
Протокол № *1*
от «*29*» *августа* 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
по УВР
О.М. /Цырендоржиева О.М./
«*30*» *08* 2017 г.

«Утверждено»
директор школы
Б.Ц. /Б.Ц. Тубшинова /
Приказ № *57*
от «*31*» *августа* 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»

Автор учебника: А.С. Питерских, Г.Е. Гурова- **8** кл

Класс: 8

Количество часов: 35

Учитель: Дармаева О.Е.

Ехэ – Цакир

2017

Пояснительная записка

Нормативно – правовая основа

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для 8 класса разработана на основе:

- закона «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 ст.2, п.9;
- в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по биологии (базовый уровень) (2004г),
- Положения о рабочей программе МАОУ «Ехэ – Цакирская СОШ», утвержденного приказом №2-1 от 25.01.2017г.
- учебного плана МАОУ «Ехэ – Цакирская СОШ» на 2017-2018 гг.
- основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Ехэ Цакирская СОШ» Биология. 5—9 классы :

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение»

Программа составлена для обучающихся 8 класса общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю/35 часов в год)

Срок реализации 2017-2018 учебный год (35 недель)

Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Для расширения кругозора учащихся при изучении архитектуры и дизайна 6 часов отводится краеведению. Изучаются архитектурные памятники Бурятии.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально -ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики,

-декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии

эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально_пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно_прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно_предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально_вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно_конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Учебный план

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№	Раздел	Количество часов
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	35

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек	
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.	9
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
4.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1
5.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8.	Многообразии форм дизайна	1
9.	Многообразии форм дизайна.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7

10.	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
17.	Образы материальной культуры прошлого.	1
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	9
27.	Мой дом - мой образ жизни	1
28.	Интерьер который мы создаём.	1
29.	Дизайн и архитектура моей усадьбы	1
30.	Мода, культура и ты	1
31.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Дизайн современной одежды	1
33.	Грим и причёска в практике дизайна	1
34.	Сфера имидж-дизайна.	1
35.	Контрольная работа	1

Учебно – методическое обеспечение

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.Просвещение, 2014. – 175с.

