

Муниципальное образование «Закаменский район»
Муниципальное казенное учреждение
«Закаменское районное управление образования»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Ехэ – Цакирская средняя общеобразовательная школа"

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
естественно-математического
цикла
Соктоев Д.Ц. /Соктоев Д.Ц. /
Протокол № *1*
от «*29*» *августа* 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
по УВР
Цырендоржиева О.М.
«*30*» *08* 2017 г.

«Утверждено»
директор школы
Б.Ц. Тубшинова /Б.Ц. Тубшинова /
Приказ № *57*
от «*31*» *августа* 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»

Автор учебника: Н.А. Горяева, О.В. Островская – 5 кл
Л.А. Неменская – 6 кл
А.С. Питерских, Г.Е. Гуров – 7 кл
Класс: 5-7
Количество часов: 105
Учитель: Дармаева О.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное Искусство» для 5-7 классов разработана на основе:

- закона «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 ст.2, п.9;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897,
- на основании приказа №1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»,
- Положения о рабочей программе МАОУ «Ехэ – Цакирская СОШ», утвержденного приказом №2-1 от 25.01.2017г.
- основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Ехэ Цакирская СОШ» Изобразительное искусство. 5—9 классы :
рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы».
- Федерального перечня учебных пособий, допущенных к использованию в учебном процессе, и обеспечена учебниками «Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально_пространственного мышления учащихся как формы эмоционально_ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально_ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально_пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно_материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально_нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты

обучающиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т. п.);

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую

произведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно_образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно_пространственные композиции, моделировать архитектурно_дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание курса (5-7)

5 класс

ДЕКОРАТИВНО(ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно_символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса_неба, земли и подземно_подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Декор — человек, общество, время (12 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально_пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно_прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно_предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально_вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно_конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Основные формы учебной деятельности

— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.ре

Национально – региональный компонент реализуется при изучении любого раздела программы,

Учебный план 5 класс

	Раздел	Кол-во часов	
1.	Древние корни народного искусства	9	
2.	Связь времен в народном искусстве	7	
3.	Декор - человек, общество, время	10	
4.	Декоративное искусство в современном мире	9	

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства	9
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2.	Внутреннее пространство юрты	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Народная вышивка	1
5.	Народный праздничный костюм.	1
6.	Народный праздничный костюм. (Цвет)	1
7.	Народные праздничные обряды	1
8.	Народные праздничные обряды. (Цвет)	1
	Связь времен в народном искусстве	7
9.	Древние образы в народных игрушках	1
10.	Искусство Гжели	1
11.	Городецкая роспись	1

12.	Хохлома	1
13.	Роспись по лубу и дереву. Изделия из бересты	1
14.	Жостово. Роспись по металлу	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	Декор - человек, общество, время	10
16.	Зачем людям украшения	1
17.	Русские народные украшения	1
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19.	Декоративное искусство Египта	1
20.	Одежда «говорит» о человеке. набросок.	1
21.	Одежда «говорит» о человеке. Работа в цвете.	1
22.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. набросок.	1
23.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (Цвет)	1
24.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	Декоративное искусство в современном мире	9
26.	Современное выставочное искусство	1
27.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
28.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Цвет)	1
29.	Лоскутная аппликация или коллаж.	1
30.	Лоскутная аппликация или коллаж. (Цвет)	1
31.	Нарядные декоративные вазы.	1
32.	Нарядные декоративные вазы. (Цвет)	1
33.	Декоративное панно	1
34.	Декоративное панно (Цвет)	1
35.	Выставка творческих работ	1

Учебный план 6 кл

	Раздел	Кол-во часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	итого	35

Тематический план

№	тема	Кол-во часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4.	Объемные изображения в скульптуре	1
5.	Объемные изображения в скульптуре	1
6.	Чёрное и белое – основа языка графики	1
7.	Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	Цвет – основа языка живописи.	1
9.	Цвет – основа языка живописи.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	7
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14.	Освещение. Свет и тень.	1
15.	Натюрморт в графике.	1
16.	Цвет в натюрморте	1
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
17.	Образ человека – главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Графический портретный рисунок.	1
21.	Портрет в скульптуре	1
22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	Портрет в живописи. набросок.	1
25.	Портрет в живописи. Работа в цвете.	1
26.	Роль цвета в портрете.	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1

28.	Изображение пространства.	1
29.	Правила линейной перспективы.	1
30.	Правила воздушной перспективы.	1
31.	Пейзаж – большой мир.	1
32.	Пейзаж – настроение.	1
33.	Природа и художник. набросок.	1
34.	Сельский пейзаж. набросок	1
35.	Выставка творческих работ	1

Учебный план

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№	Раздел	Количество часов
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	35

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек	
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.	9
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
4.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1
5.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8.	Многообразие форм дизайна	1
9.	Многообразие форм дизайна.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
10.	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
17.	Образы материальной культуры прошлого.	1
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.	1
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1
26.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	9
27.	Мой дом - мой образ жизни	1

28.	Интерьер который мы создаём.	1
29.	Дизайн и архитектура моей усадьбы	1
30.	Мода , культура и ты	1
31.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Дизайн современной одежды	1
33.	Грим и прическа в практике дизайна	1
34.	Сфера имидж-дизайна.	1
35.	Контрольная работа	1

Учебно – методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно_методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни каждого человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций с прил.на электронном носителе/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.Просвещение, 2014. – 191с.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни каждого человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/; Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. –2-е изд. – М.Просвещение, 2013. – 175с.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.Просвещение, 2014. – 175с.

